

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03.ДВ.01.02.01 ЭСТЕТИКА

---

Язык и история музыки. Часть 1

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

04.03.01 Химия

---

Направленность (профиль)

04.03.01.32 Физическая химия

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2022

---

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ;В.П. Лозинская

\_\_\_\_\_ должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Язык и история музыки. Часть 1» - не только познакомить студентов с историей мировой музыки в его периодизации, но и позволить приобрести им такие компетенции, которые они смогли бы успешно реализовать в своей последующей профессиональной и социальной деятельности.

Цель данного курса связана также с реализацией инновационной образовательной программы, построенной на концепции всеобщего эстетического образования в Сибирском федеральном университете и направленной на формирование современного научного мировоззрения и воспитания духовной культуры выпускников на основе самых лучших достижений мировой культуры.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

а) освоить основные положения теории музыкального искусства, познакомиться особенностями языка музыки, его основными категориями, терминами, понятиями;

б) сформировать целостное представление об истории музыкального искусства, ее периодах, понять ценность исторического наследия и музыкальных традиций, толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и и использует информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности	

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	с
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
занятия лекционного типа	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
<b>1. Музыкальный язык</b>									
	1. Музыкальный язык	9							
	2. Музыкальный язык							9	
<b>2. Музыкальная форма</b>									
	1. Музыкальная форма	9							
	2. Музыкальная форма							9	
<b>3. Музыкальный жанр</b>									
	1. Музыкальный жанр	9							
	2. Музыкальный жанр							9	
<b>4. Музыкальный стиль</b>									
	1. Музыкальный стиль	9							
	2. Музыкальный стиль							9	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>						<b>36</b>	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Соболева Н.В. Язык и история музыки: [учеб.-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.01 Физическая культура, 49.03.01.01 Основы спортивной подготовки, 49.03.01.02 Менеджмент в физической культуре и спорте](Красноярск: СФУ).
2. Соболева Н.В. Язык и история музыки: [учеб.-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.03 - Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм](Красноярск: СФУ).
3. Лозинская В. П. Язык и история музыки: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для всех направлений, реализуемых в СФУ (Красноярск: СФУ).
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
5. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
6. Горбачева Е. Г. Популярная история музыки(Москва: Вече).
7. Лозинская В. П. Язык и история музыки: рабочая программа дисциплины для специальности "Юриспруденция"(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. 9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем
2. Научная библиотека СФУ <http://bik.sfu-kras.ru/>
3. Поисковые системы: Google или Яндекс.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.
- специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, а также для воспроизведения музыкальных произведений